

I. Apskaitos aktai

1. Realizuota galimybė suformuoti tuščio akto šabloną „paruoštuką“, skirtą atvejams, kai, pvz., eksponato pateikėjas negali atvykti į muziejų, o muziejaus darbuotojai su tokiu atspausdintu aktu nuvyksta pas eksponato pateikėją ir ranka surašo reikalingus duomenis ir duoda pateikėjui pasirašyti. Vėliau, remiantis tokiu būdu surašytu aktu, į LIMIS įvedamas aktas, pridedamas eksponatų sąrašas ir nuskenuotas ar nufotografuotas akto originalas (surašytas ranka ir pasirašytas). Eksponatų sąrašas gali būti atspausdinamas iš LIMIS ir pridedamas prie ranka užpildyto akto. (R-60).

Aktas pasiekiamas naudojantis meniu: Apskaitos aktai -> Tuščias aktas:

The screenshot shows the 'Biržų krašto muziejus „Sėla“' interface. On the left, a sidebar menu has 'Apskaitos aktai' selected, with a sub-menu 'Tuščias aktas' highlighted. The main area is titled 'Tuščio akto šablonas' and contains a form with a dropdown for 'Akto tipas *' and a 'Spausdinti' button. A modal window titled 'Pasirinkite akto tipą' is open, displaying a list of act types with checkboxes.

Akto tipas	Veiksmai
Eksponatų grąžinimo muziejaus viduje aktas	+
Eksponatų judėjimo muziejuje aktas (laikinas perdavimas)	+
Eksponatų judėjimo muziejuje aktas (nuolatinis perdavimas)	+
Eksponatų perdavimo nuolat saugoti aktas	+
Eksponatų perdavimo-priėmimo ilgai saugoti aktas	+
Eksponatų perdavimo-priėmimo trumpai saugoti aktas	+
Eksponatų perdavimo-priėmimo trumpai saugoti aktas (lietuvių-anglų kalba)	+
Eksponatų pirkimo aktas	+
Eksponatų priėmimo nuolat saugoti (dovanojimo) aktas	+
Eksponatų priėmimo nuolat saugoti aktas	+
Eksponatų priėmimo nuolat saugoti aktas (iš muziejaus darbuotojo)	+
Eksponatų priėmimo nuolat saugoti aktas (iš neinventorinio fondo)	+
Grąžinimo aktas	+
Laikino saugojimo kvitas	+
Perduotų eksponatų grąžinimo aktas	+
Priėmimo-perdavimo ilgai saugoti aktas	+
Priėmimo-perdavimo trumpai saugoti aktas	+
Rinkinio perdavimo aktas	+
Zoologinės medžiagos priėmimo aktas	+

This close-up shows the 'Tuščio akto šablonas' form. The 'Akto tipas *' dropdown is set to 'Eksponatų priėmimo nuolat saugoti aktas', which is highlighted with a red box. The 'Spausdinti' button is also highlighted with a red box. Below the form, a red text instruction reads: 'Pasirinkus reikalingą tuščio akto šabloną, spausiti mygtuką „Spausdinti“.'



BIRŽŲ KRAŠTO MUZIEJUS „SĖLA“

Jonušo Radvilos g. 3, Biržai, LT-41175, Biržų r. sav., Lietuva, tel. (8 ~ 450) 33 416, el. p.: sela@birzumuziejus.lt,
sela@birzumuziejus.lt,
jst. kodas 190562082

EKSPONATŲ PRIĖMIMO NUOLAT SAUGOTI AKTAS

20__ m. _____ mėn. ___ d. Nr.

II. Ekspوناتai

1. Laisvai pildomų laukų dydis (aukštis) prisiderina prie teksto dydžio: daugėjant teksto eilučių plečiasi lauko aukštis. Pakeitimas realizuotas duomenų įvedimo formoje ir duomenų peržiūros formoje. (R-4, R-147).

» Pagaminimas

» Užsakymas

» Išsamus aprašymas ir kita informacija

Išsamus ekspozito aprašymas

B I x₂ x² Ω

Antimensijus (gr. antimision – atstojantis altorių) – tai nedidelė šilkinė ar drobinė staltiesė, kurioje išsiuvinėti ar grafiniu būdu atspausiti Kristaus, nuimto nuo kryžiaus ar paguldyto karste, ir keturių evangelistų atvaizdai. Naudojamas stačiatikių ir unitų liturgijoje, laikomas ant altoriaus Švč. Sakramentui padėti. Daugiafigūrinės kompozicijos centre, pusapvalėje arkoje, vaizduojama nuimto nuo kryžiaus ir guldomo į karstą Kristus apraudojimo scena. Už karsto su Kristaus kūnu po kryžiumi įkomponuota gėdinti Švč. Mergelė Marija ir ją guodžiančios šventosios moterys. Kompozicijos apačioje, abiejose pusėse įkomponuoti keturių evangelistų ir jų simbolių atvaizdai: kairėje: - šv. Matas su angelu ir šv. Morkus su liūtu, dešinėje - šv. Jonas su ereliu bei šv. Lukas su jautiu. Antimensijaus kompozicija harmoninga, subalansuota, piešinys gyvas, išraiškingas, **raizysena** gana lanksti. Dailėtyrininko Vladio **Dzemos** nuomone, šis **antimensijus** (kaip ir keletas kitų, saugomų LDM) sukurtas pagal Pranciškaus Smuglevičiaus piešinį.

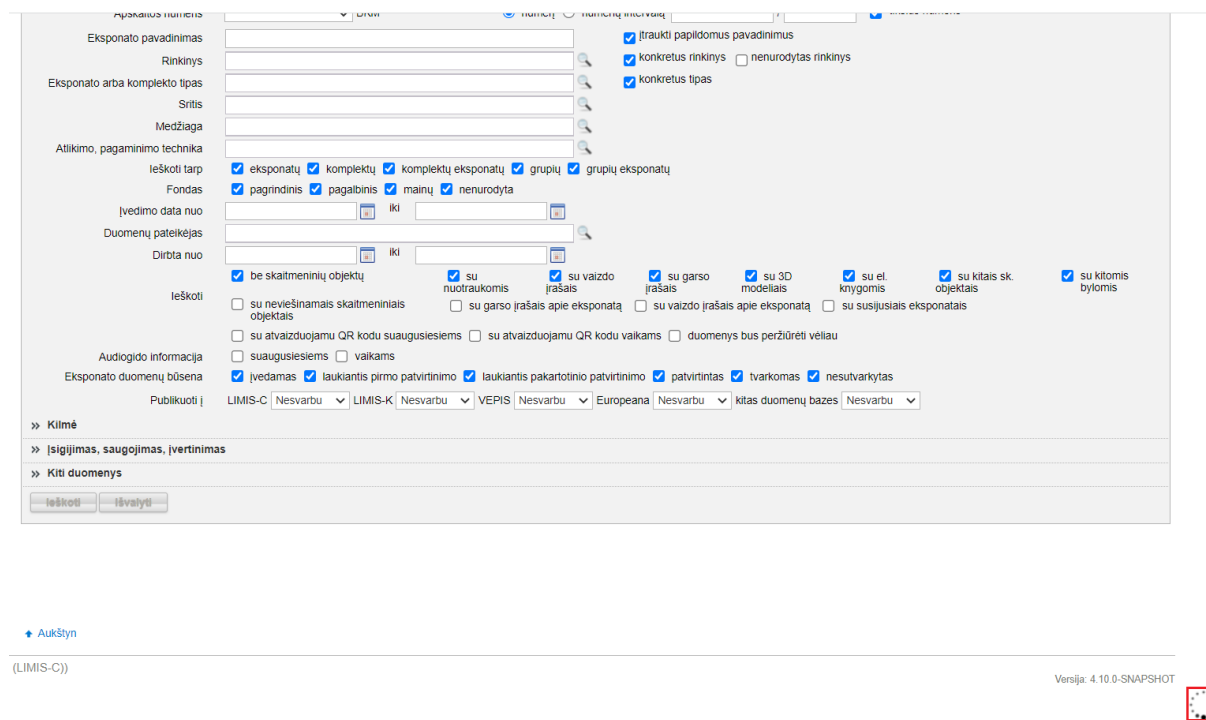
Antimensijus (gr. antimision – atstojantis altorių) – tai nedidelė šilkinė ar drobinė staltiesė, kurioje išsiuvinėti ar grafiniu būdu atspausiti Kristaus, nuimto nuo kryžiaus ar paguldyto karste, ir keturių evangelistų atvaizdai. Naudojamas stačiatikių ir unitų liturgijoje, laikomas ant altoriaus Švč. Sakramentui padėti. Daugiafigūrinės kompozicijos centre, pusapvalėje arkoje, vaizduojama nuimto nuo kryžiaus ir guldomo į karstą Kristus apraudojimo scena. Už karsto su Kristaus kūnu po kryžiumi įkomponuota gėdinti Švč. Mergelė Marija ir ją guodžiančios šventosios moterys. Kompozicijos apačioje, abiejose pusėse įkomponuoti keturių evangelistų ir jų simbolių atvaizdai: kairėje: - šv. Matas su angelu ir šv. Morkus su liūtu, dešinėje - šv. Jonas su ereliu bei šv. Lukas su jautiu. Antimensijaus kompozicija harmoninga, subalansuota, piešinys gyvas, išraiškingas, **raizysena** gana lanksti. Dailėtyrininko Vladio **Dzemos** nuomone, šis **antimensijus** (kaip ir keletas kitų, saugomų LDM) sukurtas pagal Pranciškaus Smuglevičiaus piešinį.

Antimensijus (gr. antimision – atstojantis altorių) – tai nedidelė šilkinė ar drobinė staltiesė, kurioje išsiuvinėti ar grafiniu būdu atspausiti Kristaus, nuimto nuo kryžiaus ar paguldyto karste, ir keturių evangelistų atvaizdai. Naudojamas stačiatikių ir unitų liturgijoje, laikomas ant altoriaus Švč. Sakramentui padėti. Daugiafigūrinės kompozicijos centre, pusapvalėje arkoje, vaizduojama nuimto nuo kryžiaus ir guldomo į karstą Kristus apraudojimo scena. Už karsto su Kristaus kūnu po kryžiumi įkomponuota gėdinti Švč. Mergelė Marija ir ją guodžiančios šventosios moterys. Kompozicijos apačioje, abiejose pusėse įkomponuoti keturių evangelistų ir jų simbolių atvaizdai: kairėje: - šv. Matas su angelu ir šv. Morkus su liūtu, dešinėje - šv. Jonas su ereliu bei šv. Lukas su jautiu. Antimensijaus kompozicija harmoninga, subalansuota, piešinys gyvas, išraiškingas, **raizysena** gana lanksti. Dailėtyrininko Vladio **Dzemos** nuomone, šis **antimensijus** (kaip ir keletas kitų, saugomų LDM) sukurtas pagal Pranciškaus Smuglevičiaus piešinį.

Trumpas ekspozito aprašymas (informacija aktui, pirminės apskaitos knygai)

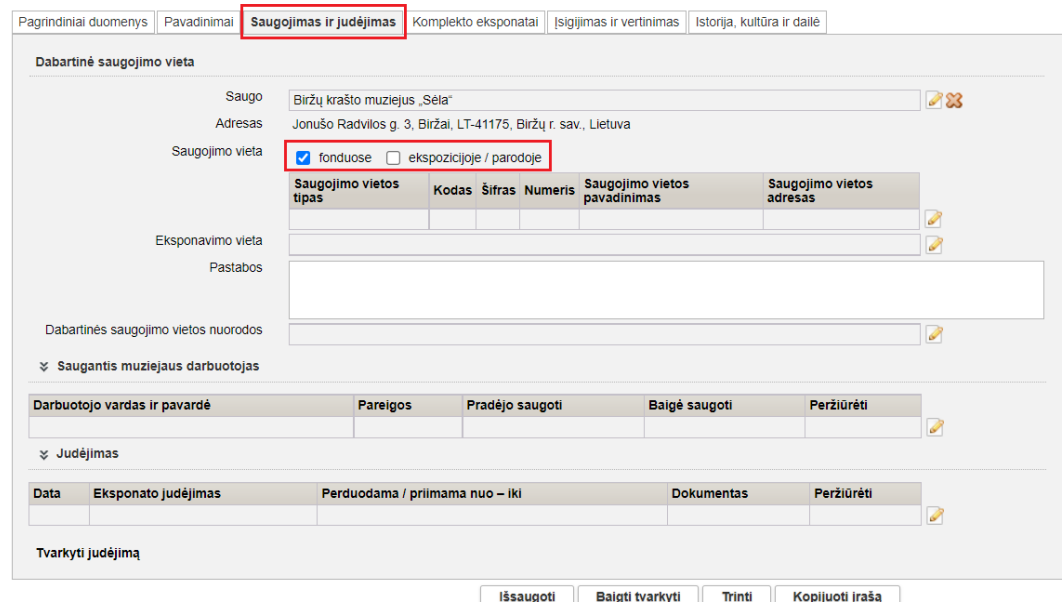
I x₂ x² Ω

3. Pakeista sistemos progreso „besisukančio ratuko“ vieta ir dydis. Besisukantis ratukas dabar visada matomas dešiniajame apatiniame lango kampe, nepriklausomai nuo puslapio pozicijos. (R-7).



4. Kortelėje „Saugojimas ir judėjimas“ realizuota galimybė pažymėti eksponato / komplekto / grupės saugojimo vietos požymius: „ekspozicijoje / parodoje“, „fonduose“. (R-32).

Vėliau, atnaujinus patikrinimo akto šabloną, pažymėti duomenys bus atvaizduojami eksponatų patikrinimo akte.



5. Eksponatų paieškoje pridėtas naujas paieškos laukų blokelis „Įsigijimas, saugojimas, įvertinimas“. (R-297).

Vėliau šiame blokelyje atsiras daugiau paieškos laukų, susijusių su eksponatų įsigijimu ir saugojimu.

Ekspонатų paieška

Naujas eksponatas | Naujas komplektas | Nauja grupė

Muziejaus eksponatai Ekspوناتai priimti trumpai saugoti

Apskaitos numeris: BKM numerį numerių intervalą / / tikslus numeris

Eksponato pavadinimas: traukti papildomus pavadinimus

Rinkinys: konkretus rinkinys nenurodytas rinkinys

Eksponato arba komplekto tipas: konkretus tipas

Sritis:

Medžiaga:

Atlikimo, pagaminimo technika:

Ieškoti tarp: eksponatų komplektų komplektų eksponatų grupių grupių eksponatų

Fondas: pagrindinis pagalbiniis mainų nenurodyta

Ivedimo data nuo: iki:

Duomenų pateikėjas:

Dirbta nuo: iki:

Ieškoti: be skaitmeninių objektų su nuotraukomis su vaizdo įrašais su garso įrašais su 3D modeliais su el. knygomis su kitais sk. objektais
 su neviešinamais skaitmeniniais objektais su garso įrašais apie eksponatą su vaizdo įrašais apie eksponatą su susijusiais eksponatais
 su atvaizduojamu QR kodu suaugusiesiems su atvaizduojamu QR kodu vaikams duomenys bus peržiūrėti vėliau

Audiogido informacija: suaugusiesiems vaikams

Eksponato duomenų būseną: įvedamas laukiantis pirmo patvirtinimo laukiantis pakartotinio patvirtinimo patvirtintas tvarkomas nesutvarkytas

Publikuoti | LIMIS-C | Nesvarbu | LIMIS-K | Nesvarbu | VEPIS | Nesvarbu | Europeana | Nesvarbu | kitas duomenų bazes | Nesvarbu

>> Kilmė

>> **Įsigijimas, saugojimas, įvertinimas**

>> Kiti duomenys

Ieškoti | Išvalyti

6. Realizuota galimybė atlikti įvertintų ir neįvertintų eksponatų paiešką. Taip pat realizuota paieška pagal eksponatų įvertinimo datą. (R-297).

Naujas eksponatas | Naujas komplektas | Nauja grupė

Muziejaus eksponatai Ekspوناتai priimti trumpai saugoti

Apskaitos numeris: BKM numerį numerių intervalą / / tikslus numeris

Eksponato pavadinimas: traukti papildomus pavadinimus

Rinkinys: konkretus rinkinys nenurodytas rinkinys

Eksponato arba komplekto tipas: konkretus tipas

Sritis:

Medžiaga:

Atlikimo, pagaminimo technika:

Ieškoti tarp: eksponatų komplektų komplektų eksponatų grupių grupių eksponatų

Fondas: pagrindinis pagalbiniis mainų nenurodyta

Ivedimo data nuo: iki:

Duomenų pateikėjas:

Dirbta nuo: iki:

Ieškoti: be skaitmeninių objektų su nuotraukomis su vaizdo įrašais su garso įrašais su 3D modeliais su el. knygomis su kitais sk. objektais
 su neviešinamais skaitmeniniais objektais su garso įrašais apie eksponatą su vaizdo įrašais apie eksponatą su susijusiais eksponatais
 su atvaizduojamu QR kodu suaugusiesiems su atvaizduojamu QR kodu vaikams duomenys bus peržiūrėti vėliau

Audiogido informacija: suaugusiesiems vaikams

Eksponato duomenų būseną: įvedamas laukiantis pirmo patvirtinimo laukiantis pakartotinio patvirtinimo patvirtintas tvarkomas nesutvarkytas

Publikuoti | LIMIS-C | Nesvarbu | LIMIS-K | Nesvarbu | VEPIS | Nesvarbu | Europeana | Nesvarbu | kitas duomenų bazes | Nesvarbu

>> Kilmė

>> **Įsigijimas, saugojimas, įvertinimas**

Savininkas:

Autorių turinių teisių turėtojas:

Ivertinti eksponatai: Nesvarbu

>> Kiti duomenys

Ieškoti | Išvalyti

Naujas eksponatas | Naujas komplektas | Nauja grupė

Muziejaus eksponatai Ekspوناتai priimti trumpai saugoti

Apskaitos numeris: BKM numerį numerių intervalą / / tikslus numeris

Eksponato pavadinimas: traukti papildomus pavadinimus

Rinkinys: konkretus rinkinys nenurodytas rinkinys

Eksponato arba komplekto tipas: konkretus tipas

Sritis:

Medžiaga:

Atlikimo, pagaminimo technika:

Ieškoti tarp: eksponatų komplektų komplektų eksponatų grupių grupių eksponatų

Fondas: pagrindinis pagalbiniis mainų nenurodyta

Ivedimo data nuo: iki:

Duomenų pateikėjas:

Dirbta nuo: iki:

Ieškoti: be skaitmeninių objektų su nuotraukomis su vaizdo įrašais su garso įrašais su 3D modeliais su el. knygomis su kitais sk. objektais
 su neviešinamais skaitmeniniais objektais su garso įrašais apie eksponatą su vaizdo įrašais apie eksponatą su susijusiais eksponatais
 su atvaizduojamu QR kodu suaugusiesiems su atvaizduojamu QR kodu vaikams duomenys bus peržiūrėti vėliau

Audiogido informacija: suaugusiesiems vaikams

Eksponato duomenų būseną: įvedamas laukiantis pirmo patvirtinimo laukiantis pakartotinio patvirtinimo patvirtintas tvarkomas nesutvarkytas

Publikuoti | LIMIS-C | Nesvarbu | LIMIS-K | Nesvarbu | VEPIS | Nesvarbu | Europeana | Nesvarbu | kitas duomenų bazes | Nesvarbu

>> Kilmė

>> **Įsigijimas, saugojimas, įvertinimas**

Savininkas:

Autorių turinių teisių turėtojas:

Ivertinti eksponatai: Taip | Ivertinimo data nuo: iki:

>> Kiti duomenys

Ieškoti | Išvalyti

7. Realizuota galimybė atlikti eksponatų su neviešinamomis skaitmeninėmis bylomis paiešką. Atliekant šią paiešką, sistema suranda eksponatus su bent viena neviešinama byla. (R-298).

Naujas eksponatas Naujas komplektas Nauja grupė

Muziejaus eksponatai Eksponatai priimti trumpai saugoti

Apskaitos numeris: BKM numerį numerių intervalą / tikslus numeris

Eksponato pavadinimas: įtraukti papildomus pavadinimus

Rinkinys: konkretus rinkinys nenurodytas rinkinys

Eksponato arba komplekto tipas: konkretus tipas

Sritis:

Medžiaga:

Atlikimo, pagaminimo technika:

Ieškoti tarp: eksponatų komplektų komplektų eksponatų grupių grupių eksponatų

Fondas: pagrindinis pagalbinis mainų nenurodyta

Įvedimo data nuo: iki:

Duomenų patelkėjas:

Dirbta nuo: iki:

Ieškoti: be skaitmeninių objektų su skaitmeniniais skaitmeniniais objektais su nuotraukomis su garso įrašais apie eksponatą su vaizdo įrašais su vaizdo įrašais apie eksponatą su garso įrašais su garso įrašais apie eksponatą su 3D modeliais su el. knygomis su kitais sk. objektais su susijusiais eksponatais

su atvaizduojamu QR kodu suaugusiesiems su atvaizduojamu QR kodu vaikams duomenys bus peržiūrėti vėliau

Audiogido informacija: suaugusiesiems vaikams

Eksponato duomenų būseną: įvedamas laukiantis pirmo patvirtinimo laukiantis pakartotinio patvirtinimo patvirtintas tvarkomas nesutvarkytas

Publikuoti į: LIMIS-C | Nesvarbu LIMIS-K | Nesvarbu VEPIS | Nesvarbu Europeana | Nesvarbu kitas duomenų bazes | Nesvarbu

>> Kilmė

>> Įsigijimas, saugojimas, įvertinimas

>> Kiti duomenys

Ieškoti Išvalyti

III. Restauravimas

1. Realizuota galimybė sugeneruoti restauravimo knygą pagal objekto restauravimo vietą. Realizuota galimybė sugeneruoti restauravimo knygą, kurioje įtraukti tik muziejaus eksponatai ir knygą, kurioje įtraukti muziejaus eksponatai ir kitų fizinių ar juridinių asmenų objektai. (R-324, R-340).

Restauravimo knyga > Restauravimo knyga

Pagrindiniai ataskaitos duomenys

Pavadinimas: Restauravimo knyga

Formatas: PDF dokumentas

Ataskaitos parametrai

Restauravimo darbų laikotarpis:

Restauravimo vieta:

Restauruoti eksponatai: Visi eksponatai Muziejaus eksponatai

Generuoti

IV. Archyvas, Audioteka ir videoteka, Biblioteka, Fototeka

1. Laisvai pildomų laukų dydis (aukštis) prisiderina prie teksto dydžio: daugėjant teksto eilučių plečiasi lauko aukštis. Pakeitimas realizuotas duomenų įvedimo formoje ir duomenų peržiūros formoje. (R-4, R-147).

➤ Išsamus aprašymas ir kita informacija

Kultūrinis renginys

Išsamus aprašymas (viešiniui lietuvių k.)

B I x₂ x² Ω ↻

Pranciškus Smuglevičius (1745–1807) buvo vienas garsiausių Lietuvos klasicizmo tapytojų. Mokėsi Varšuvos jėzuitų kolegijoje, o tapybos pas tėvą, Abiejų Tautų Respublikos valdovo Augusto III (1733–1763) rūmų tapytoją Lukošių Smuglevičių (1709–1780) ir Simoną Čechovičių (Szymon Czechowicz, 1689–1776). P. Smuglevičius daugiau nei dvidešimt metų praleido Italijoje. 1763–1764 m. mokėsi dailininko Antono fon Marono (Anton von Maron, 1731–1808) studijoje Romoje, nuo 1766 m. kaip Lenkijos ir Lietuvos valdovo Stanislovo Augusto Poniatovskio (1764–1795) stipendininkas studijavo Šv. Luko dailės akademijoje. Į Varšuvą sugrįžo 1784 m., vėliau atvyko į Vilnių, čia gyveno ir dirbo iki mirties.

XVIII a. aštuntajame dešimtmetyje Romos antikvaras Ludovikas Miris (Ludovico Mirri, 1738–1786) pradėjo kasinėjimus buvusiu imperatoriaus Nerono (54–68) rūmų vietoje. 1774 m. jis pakvietė Pranciškus Smuglevičių ir architektą Vincencą Breną (Vincenzo Brenna, 1747–1820) nupiešti atrastas antikinio pastato freskas. Piešiant buvo atkurtos ir trūkstamos freskų dalys. Remdamasis dailininku sukurtais piešiniais, grafikas Markas Karlonis (Marco Carloni, 1742–1796) parengė grafikos darbus, kuriuos atskirame albume „Tito termų liekanos ir jų vidaus tapyba“ (Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture) 1776 m. Romoje išspausdino L. Miris. Iš viso leidinyje publikuoti 59 sieninės tapybos vaizdai (bei du papildomi grafikos darbai). Tapytojas P. Smuglevičius parengė 34 piešinius, P. Smuglevičius kartu su V. Brena – 20, o V. Brena atskirai sukūrė dar 5. Vėliau paaiškėjo, kad buvo atrastos ir fiksuotos Nerono vadinamųjų Aukso rūmų (Domus Aurea) freskos. Leidinio pradžioje yra P. Smuglevičiaus sukurtas frontispisas – Nerono Aukso rūmų griuvėsių bendras vaizdas. 1776 m. kovo mėnesį albumas buvo pristatytas parodoje Vatikane, ją aplankė popiežiaus dvaras, kardinolai bei įtakingi Europos kolekcininkai.

Nacionaliniam muziejui Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmams pavyko įsigyti visą minėtame leidinyje publikuotą grafikos darbų rinkinį – 61 lakštą.

Pranciškus Smuglevičius (1745–1807) buvo vienas garsiausių Lietuvos klasicizmo tapytojų. Mokėsi Varšuvos jėzuitų kolegijoje, o tapybos pas tėvą, Abiejų Tautų Respublikos valdovo Augusto III (1733–1763) rūmų tapytoją Lukošių Smuglevičių (1709–1780) ir Simoną Čechovičių (Szymon Czechowicz, 1689–1776). P. Smuglevičius daugiau nei dvidešimt metų praleido Italijoje. 1763–1764 m. mokėsi dailininko Antono fon Marono (Anton von Maron, 1731–1808) studijoje Romoje, nuo 1766 m. kaip Lenkijos ir Lietuvos valdovo Stanislovo Augusto Poniatovskio (1764–1795) stipendininkas studijavo Šv. Luko dailės akademijoje. Į Varšuvą sugrįžo 1784 m., vėliau atvyko į Vilnių, čia gyveno ir dirbo iki mirties.

XVIII a. aštuntajame dešimtmetyje Romos antikvaras Ludovikas Miris (Ludovico Mirri, 1738–1786) pradėjo kasinėjimus buvusiu imperatoriaus Nerono (54–68) rūmų vietoje. 1774 m. jis pakvietė Pranciškus Smuglevičių ir architektą Vincencą Breną (Vincenzo Brenna, 1747–1820) nupiešti atrastas antikinio pastato freskas. Piešiant buvo atkurtos ir trūkstamos freskų dalys. Remdamasis dailininku sukurtais piešiniais, grafikas Markas Karlonis (Marco Carloni, 1742–1796) parengė grafikos darbus, kuriuos atskirame albume „Tito termų liekanos ir jų vidaus tapyba“ (Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture) 1776 m. Romoje išspausdino L. Miris. Iš viso leidinyje publikuoti 59 sieninės tapybos vaizdai (bei du papildomi grafikos darbai). Tapytojas P. Smuglevičius parengė 34 piešinius, P. Smuglevičius kartu su V. Brena – 20, o V. Brena atskirai sukūrė dar 5. Vėliau paaiškėjo, kad buvo atrastos ir fiksuotos Nerono vadinamųjų Aukso rūmų (Domus Aurea) freskos. Leidinio pradžioje yra P. Smuglevičiaus sukurtas frontispisas – Nerono Aukso rūmų griuvėsių bendras vaizdas. 1776 m. kovo mėnesį albumas buvo pristatytas parodoje Vatikane, ją aplankė popiežiaus dvaras, kardinolai bei įtakingi Europos kolekcininkai.

Nacionaliniam muziejui Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmams pavyko įsigyti visą minėtame leidinyje publikuotą grafikos darbų rinkinį – 61 lakštą.

2. Pakeista sistemos progreso „besisukančio ratuko“ vieta ir dydis. Besisukantis ratukas dabar visada matomas dešiniajame apatiniame lango kampe, nepriklausomai nuo puslapio pozicijos. (R-7).

	Bylos	Vertybės
12	Apyrašai 7 Nagurskių archyvas	
	8 Nagurskių laišakai	9 F-11 Ap-7 b-8 10 Laiško, skirto ponui Nagurskiui, vokas
	- testavimas 1	
13	MS test	
14	Dvarai	XVIII–XIX a.
15	Apyrašai 2 Nagurskių archyvas	Vertybės
	7 Nagurskių laišakai	
		- dokumentas
16	Dvarai	XVIII–XIX a.
17	Apyrašai 1 Nagurskių archyvas	Vertybės
		1,2. F.1, ap. 5, b. 13. l. 1 Afša „Tiražinių gintaro dirbinių paroda“ - testas
		1,2. F.1, ap. 5, b. 13. l. 1 Afša „Tiražinių gintaro dirbinių paroda“ - testas
		1,2. F.1, ap. 5, b. 13. l. 1 Afša „Tiražinių gintaro dirbinių paroda“ - testas
	5 Nagurskių laišakai	
		- pavadinimas
18	Fondas	2
19	Kovo mėn. fondas	3
		2014-03-06 – 2014-03-21
20	Aišos	1
21	Viktorijos fondas	23
		2010 m.

1 iš 1 (iš viso prašų: 18)

➤ Aukštyn

LIMIS-G)

Versija: 4.10.0-SNAPSHOT



3. Realizuota galimybė atlikti vertybių su neviešinamomis skaitmeninėmis bylomis paiešką. Atliekant šią paiešką, sistema suranda vertybes su bent viena neviešinama byla. (R-298).

Naujas

Vertybės pavadinimas

Šifras

Autorius

Tema

Bylos pavadinimas

Bylos numeris

Apyrašo pavadinimas

Apyrašo numeris

Fondo pavadinimas

Fondo numeris

Įvedimo data nuo

iki

Duomenų pateikėjas

Dirbta nuo

iki

Ieškoti

be skaitmeninių objektų

su nuotraukomis

su vaizdo įrašais

su garso įrašais

su 3D modeliais

su et. knygomis

su kitais sk. objektais

su neviešinamais skaitmeniniais objektais

su atvaizduojamu QR kodu

Rodyti vertybes

Nenurašytas

Publikuoti į

LIMIS-K Nesvarbu

VEPIS Nesvarbu

Europeana Nesvarbu

kitas duomenų bazes Nesvarbu

➤ Kiti duomenys

Ieškoti Išvalyti