



NAUJAUSIOS INFORMACINĖS TECHNOLOGIJOS  
ČEKIJOS MUZIEJŲ EKSPOZICIJOSE IR PARODOSE.  
VIRTUALIOS PARODOS INTERNETINĖSE  
SVETAINĖSE

Irena Endrijaitienė

Lietuvos muziejų informacijos, skaitmeninimo ir LIMIS centras

## Aplankytos ekspozicijos ir parodos

- Moravijos muziejaus ekspozicija Brno mieste;
- Muchos muziejaus ekspozicija Prahoje;
- Nacionalinė Prahos galerija. Bohemijos ir Centrinės Europos viduramžių meno paroda buvusiam Šv. Agnietės iš Bohemijos vienuolyne;
- Nacionalinio muziejaus padalinio Čekijos muzikos muziejaus Muzikos instrumentų ekspozicija;
- Žydų muziejaus Roberto Guttmano galerijoje veikianti paroda „Nuo tada aš tikiu likimu...“, 1941–1942 m. žydų trėmimas į Baltarusiją;
- Prahos nacionalinės galerijos nuolatinė ekspozicija „XIX, XX, XXI a. menas“;
- Vykstant į Čekiją, Lenkijoje aplankyta Varšuvos karališkųjų rūmų muziejaus ekspozicija ir paroda „Dama su šermuonėliu ir kiti šedevrai iš Krokuvos Čartoriskių muziejaus“;
- Grįžtant į Lietuvą, aplankyta Sedlecės kaulų koplyčia bei Čekijos sidabro muziejus Kutna Horoje.

- Daugelyje muziejų ekspozicijai, parodai praplėsti naudojami naujos kartos plačiaformačiai ekranai filmams demonstruoti.



- Vis dažniau muziejuose diegiami *audiogidai* – nešiojami elektroniniai prietaisai, skirti audioekskursijoms.



Daugelis aplankytojų muziejų lankytojams siūlo audiogidų paslaugas.

Audiogidas niekad nepakeis gyvo gido, kuris ne tik pasakoja, bet ir parodo, atsako į klausimus, gali pateikti platesnę informaciją, prisitaikyti prie lankytojų grupės. Audiogidų būna įvairių rūšių. Audiogidą galima lyginti su ausinuku, tačiau svarbiausias skirtumas, tai kad audiogidams kuriamos specialios programėlės, kurios leidžia nedideliuose aparatuose pasirinkti kalbą, norimą salę ir netgi kai kurie leidžia peržiūrėti vaizdo medžiagą. Kiekvienas muziejus atsižvelgdamas į savo galimybes bendradarbiaujas su audiogidų paslaugas teikiančiomis įmonėmis gali pasirinkti tinkamiausią sau variantą.

Taip pat daugelio muziejų ekspozicijose ar parodose naudojami plačiakampiai ekranai, juose demonstruojama vienokia ar kitokia informacija, pvz., dokumentiniai filmai apie menininkus ir jų kūrybą (kaip antai Muchos muziejuje) arba įvykių liudininkų pasakojimai (Žydų muziejuje).

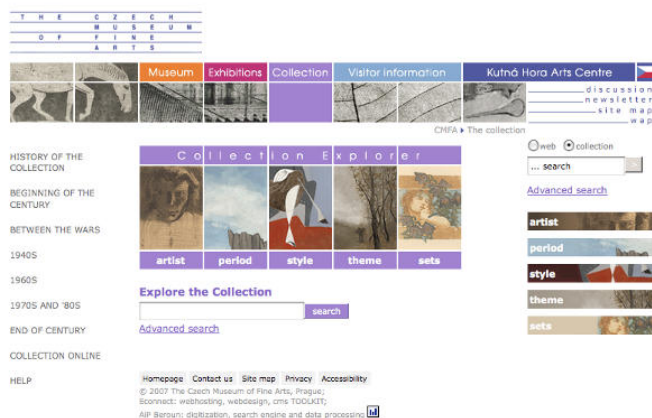
Visa papildoma informacija praturtina ekspozicijas, parodas. Gyvename informacinėje visuomenėje, todėl kiekviena technologinė naujovė yra svarbi. Ji rodo, kad ir kultūros įstaigos ne tik saugo vertybes, bet ir rūpinasi jų demonstravimu visuomenei šiuolaikiškiausiais būdais. Tai pat tai yra vienas iš būdų pritraukti jaunąją kartą į muziejaus sales.

# Audiogidai

- Profesionaliam *audiogido* aparate galima parinkti pasakojimo kalbą;
- Labiau paplitę interaktyvieji *audiogidai*: jais naudodamiesi, muziejaus lankytojai patys sprendžia, kas jiems įdomiausia;
- Profesionalūs *audiogidai* yra skirti individualioms ekskursijoms, tačiau yra puikiai tinkančių ir nedidelėms grupelėms;
- *Audiogidas* pavaduoja ekskursijų vadovą – tai ypač patogus savarankiškai ekspozicijas norintiems apžiūrėti lankytojams bei mažoms jų grupėms.

## Virtualios parodos

- Įmonė „AiP Beroun“, bendradarbiaudama su Čekijos dailės muziejumi, sukūrė virtualių parodų sistemą, kurią pritaikė muziejaus svetainei.



<http://sbirky.cmvu.cz/en/>

Bendradarbiaudama su Čekijos dailės muziejaus specialistais įmonė „AiP Beroun“ sukūrė virtualių parodų sistemą, kurioje pateikiami suskaitmeninti vaizdai, bendradarbiaujant išgryninti raktiniai žodžiai, siejantys eksponatą su autoriumi, kitais autoriaus kūriniais pagal tam tikrą temą (laikotarpis, stilius ir pan.).

Sistema mokama. Pirmajam muziejui tai kainavo nedaug, nes tai bendras įmonės ir muziejaus įdirbis. Šią sistemą įmonė kitų muziejų pageidavimu nesunkiai galėtų pritaikyti jų poreikiams.

Iki matomo rezultato nueitas netrumpas kelias. Prireikė ne vieno mėnesio išgryninti dirvą, nuo sąsajų iki dizaino. Virtuali paroda turėjo derėti prie bendros muziejaus svetainės dizaino, programuotojai su muziejininkais turėjo suderinti ir suprogramuoti paprastą struktūrizuotą valdymą, naršymą, apspręsti greitą reikiamos informacijos suradimą. Tik po kruopštaus darbo ir testavimo gautas kokybiškas produktas.

Taip pat labai svarbi pateikiamų duomenų kokybė.

Įmonė „AiP Beroun“ – vykdytoja, kuri techniškai išsprendė užsibrėžtus tikslus, mokslinį įdirbį padarė muziejaus darbuotojai.

Įmonės atstovas apie muziejų pageidavimą diegtis šią sistemą kalbėjo nelabai entuziastingai, bet su viltimi, kad situacija keisis.

Prie šios naujovės muziejai jungiasi nenoriai dėl įvairių priežasčių: motyvacijos stoka, finansų stoka, techninių galimybių neturėjimas, nenoras dalintis informacija apie sukauptas vertybes rinkiniuose, baimė prarasti statistinį muziejaus lankytoją, žmogiškųjų resursų stoka ir pan.

Tačiau tokios sistemos teikia daug privalumų: naujų lankytojų pritraukimas, lengvesnis informacijos radimas mokslininkams iš viso pasaulio, vizualinė mokymų, studijų medžiaga būsimiems kultūros srities specialistams, partnerių paieška, savotiškas reklama.

# Dailininkų abėcėlinė rodyklė

## List of Artists

[A](#) [B](#) [C](#) [Č](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) **M** [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [Ř](#) [S](#) [Š](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Ž](#)

[Máchal Svatopluk](#) (1)

[Mainer Martin](#) (1)

[Malich Karel](#) (12)

[Marold Luděk](#) (1)

[Marvánek Otakar](#) (2)

[Matal Bohumír](#) (8)

[Matouš Dalibor](#) (1)

[Medek Mikuláš](#) (2)

[Minařík Jan](#) (2)

[Mirvald Vladislav](#) (2)

[Mrkvička Otakar](#) (1)

[Multrus Josef](#) (4)

[Musatov Grigorij](#) (1)












[Muzika František](#) (6)


[↑](#) [◀ previous letter](#) [next letter ▶](#)

Duomenų bazėje esančių kūrinių autorių abėcėlinė rodyklė.

# Išdėstymas ir aprašas

**Anderle Jiří**  
These works found according to your choice: 11

 <p>Jiří Anderle Manipulation III G 2825</p>	 <p>Jiří Anderle Monsieur Riviere entre nous G 3025</p>
 <p>Jiří Anderle Egg G 3020</p>	 <p>Jiří Anderle Dialogue with Myself G 3026</p>
 <p>Jiří Anderle Untitled G 3021</p>	 <p>Jiří Anderle Confrontation G 3027</p>
 <p>Jiří Anderle Turtle's Eyes G 3022</p>	 <p>Jiří Anderle Profile I G 3028</p>
 <p>Jiří Anderle Love Game in the Car G 3023</p>	 <p>Jiří Anderle Dialogue between Jiří Kolář and a Girl from the Primordial Past G 3029</p>
 <p>Jiří Anderle Game Nr. One - Free Space G 3024</p>	



**Vlastislav Hofman**  
(1884 - 1964)  
**Penitent Woman**  
(PHYSIOGNOMY ALBUM, PRINT 5)  
(1921)

[Detail](#)

[about the artist](#) | [see other works by this artist](#) | [period: 1920s](#) | [style: Cubo-Expressionism](#) | [theme: figural theme](#) | [New Testament](#)

sets: [Physiognomy album \(V.Hofman\)](#)


**exhibited**

Metamorphoses of Man - Figurative Motifs in the Prints and Drawings Collection of CMFA 1892 - 1951; František Dřítkol Gallery, Píbram; 5.5.2004 - 16.6.2004; Metamorphoses of Man - Figurative Motifs in the Prints and Drawings Collection of CMFA 1892 - 1951; Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biala; 25.10.2003 - 16.11.2003;

[← previous work](#) | [next work →](#)

Kairėje – vieno autoriaus darbų sąrašas, dešinėje – vieno kūrinio aprašymas ir nuorodos į autoriaus biografiją, kitus autoriaus kūrinius, į sąrašą kūrinių, sukurtų tame pačiame laikotarpyje, į to paties stiliaus kūrinių sąrašą ir pan.

# Autorius ir darbai, susiję tema



**Vlastislav Hofman**  
6.12.1884 Jičín  
28.8.1964 Prague

**ARCHITECT, PAINTER,  
PRINTMAKER, STAGE DESIGNER.**

[see other works by this artist](#)

Photo from book Vlastislav Hofman 30  
Years of Artistic Work on Czech  
Theatre Stages, Osvěta, Prague 1951

**Studies:** 1902 – 07 CTU, Prague (J.Schulz, J.Koula, J.Fanta, A.Liebscher).

**Study trips and stays in other countries:** Germany (1905 – 06), Paris (1912).













**Groups, associations:** SVU Mánes, Skupina výtvarných umělců, Tvrdošijní.

Exhibited from 1906, solo from 1917.

**Bibliography:**  
Nešlehová, M. (ed.), Hilmera, J., Švácha, R.: Vlastislav Hofman. Společnost Vlastislava Hofmana a AV ČR, 2004. 440 p.  
Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Academia, Prague 1995. 1103 p.

1 2 3 4 ... 21

**figural theme**  
These works found according to your choice: 414

	Jifi Anderle Manipulation III G 2825		Jan Bauch Crucified O 376
	Jifi Anderle Love Game in the Car G 3023		Jan Bauch Half-nude G 33
	Jifi Anderle Game Nr. One - Free Space G 3024		Jan Bauch Head G 34
	Jifi Anderle Monsieur Riviere entre nous G 3025		Jan Bauch Two Nudes G 35
	Jifi Anderle Dialogue with Myself G 3026		Jan Bauch Sitting Nude G 36
	Jifi Anderle		Jan Bauch

Kairėje – vieno dailininko biografijos pavyzdys, dešinėje – duomenų bazės kūrybinių sąrašo pagal temą pavyzdys.



# Iliustracijos peržiūra

Jiří Anderle - Monsieur Riviere entre nous



Copyright © The Czech Museum of Fine Arts, digitized by AIP Beroun s.r.o.

[Print](#) [Back](#)



Nuotraukos pateikiamos aukšto kokybės, bet apsaugotos nuo kopijavimo. Įmonė šiai problemai spręsti pasirinko technologinį sprendimą, kuris naudojamas, pvz., Google maps svetainėje. Iliustracija padidinama pakankamai, kad būtų galima gerai apžiūrėti kūrinį, tačiau pateikiama fragmentiškai – riboto dydžio lauke. Taip užtikrinama, kad visas kūrinys nebus nukopijuotas. [žr. Kitą pateiktį]

# Vaizdo padidinimas (zoom)

Jiří Anderle - Monsieur Riviere entre nous



Copyright © The Czech Museum of Fine Arts, digitized by AIP Beroun s.r.o.

 [Print](#) [Back](#)

# Detali paieška

## Advanced search

Leave empty the boxes you don't want to use for your search.

fulltext

autor   index

title of work   index

date chronology od  do

inventory group

inv. no.   index

year acquired   index

technique

material

period

style

theme

sets

exhibitions   index

Detalios paieškos laukų pavyzdys.

## Šechtl&Voseček fotografijos muziejaus virtuali galerija



<http://sechtl-vosecek.ucw.cz/en/galerie.html>

CITeM centro darbuotojai (su kuriais buvome susitikę Brno mieste) nurodė dar vieną virtualią galeriją, kurią kuria Šechtl&Voseček fotografijos muziejus.

Tokios sistemos kaip matėme Čekijos dailės muziejaus svetainėje čia nėra, tačiau informacijos pateikiama daug.

Per savaitę archyvas suskaitmenina apie 50 nuotraukų. 2010 10 03 archyvą sudarė jau 24 771 įrašai.

Kiekvieną savaitę yra atnaujinama internetinė archyvo versija.

Archyve jau sukaupta 15 000 aukštos rezoliucijos nuotraukų (~350 MP [megapixels]), kurių peržiūrai naudojama panaši technologija kaip ir Čekijos dailės muziejaus virtulių parodų iliustracijų peržiūrai. (žr. kitą pateiktį)

Internetinė svetainė yra dvikalbė – čekų ir anglų kalbomis.

Kai kurios publikuojamos iliustracijos yra visiškai be priedašų, pvz., nėra tarkim žinomas fotografijos autorius, tokiais atvejais visada parašoma žinutė: prašoma, kad svetainės lankytojas, turintis svarbios informacijos susisiektų su archyvu. Taip bendradarbiaujant tikslinama ir papildoma informacija apie vieną ar kitą fotografiją.

Visos autorinės teisės priklauso Marie Šechtlovái, todėl norint archyvo nuotraukas perpublikuoti būtina susisiekti su archyvu.

## Nuotraukų peržiūra



Aukšto kokybės nuotraukų peržiūros įrankis. Padidintą vaizdą žr. kitoje pateiktyje.

## Vaizdo padidinimas (zoom)

Home Museum Exhibitions Gallery Digitized archive Biographies Links Order a photograph Š&V  
Press room Reverse sides of photographs Publications About photography Acknowledgements Contact Guestbook



**Fire-engine in Tábor, 1892**

To celebrate 15000 photographs in the archive, we made available one photograph in full resolution of 350-megapixels. If you have flash player installed, use the icons above to explore the details.

All glass plate negatives in our archive are digitized in this quality. So it is often possible to make high quality prints even in several meters in size. With print quality of 100 DPI, common for large scale prints, this photograph would be 5.7 meters long.

Digitized by Jan Hrbáček (jan@duchovni.vujakob.cz) 16 Apr 2009

# Virtuali galerija „Marie Sechtlová: life with photography. 1950–2003“


Home Museum Exhibitions Gallery Digitized archive Biographies Links Order a photograph Š&V  
Press room Reverse sides of photographs Publications About photography Acknowledgements Contact Guestbook

## Marie Šechtlová

### Life with Photography

Last Marie Šechtlová's exhibition was organized as retrospective from beginning of her career in 1950's up to the digital photomontages done in 1990's and 2000. Exhibition was prepared for her 80th birthday in cooperation with curator Antonín Dulák.

Marie Šechtlová, nee Kokašová (1920–2006) began her photographic career in 1945. After her marriage to Josef Šecht, she helped develop the family Šecht & Voseček photographic studio until 1953, when it was nationalized by the communist government. In the late 1950s, she became an art photographer, and in the 1980s, she was one of most successful photographers of "the poetry of the everyday". Together with her husband, she published a number of books, and produced many exhibitions, and also pioneered the use of large scale photographic prints for interior decoration. She now concentrates on digital photography.



Marie and Josef Šecht, 1951

Marie Šechtlová and Daughter Marie Michaela, Bulgaria (1956)

Sad Hockey Player, Tábor (1959)

Lužnice River, Tábor (1959)

Soldiers (1980)

From "Agriculture" series (1980's)



Irena Endrijaitienė  
Irena.e@limis.lt