

# Informacinės sistemos Čekijos Respublikos muziejuose

Donatas Saulevičius

Čekija, rugsėjo 20-24 d.d., 2010

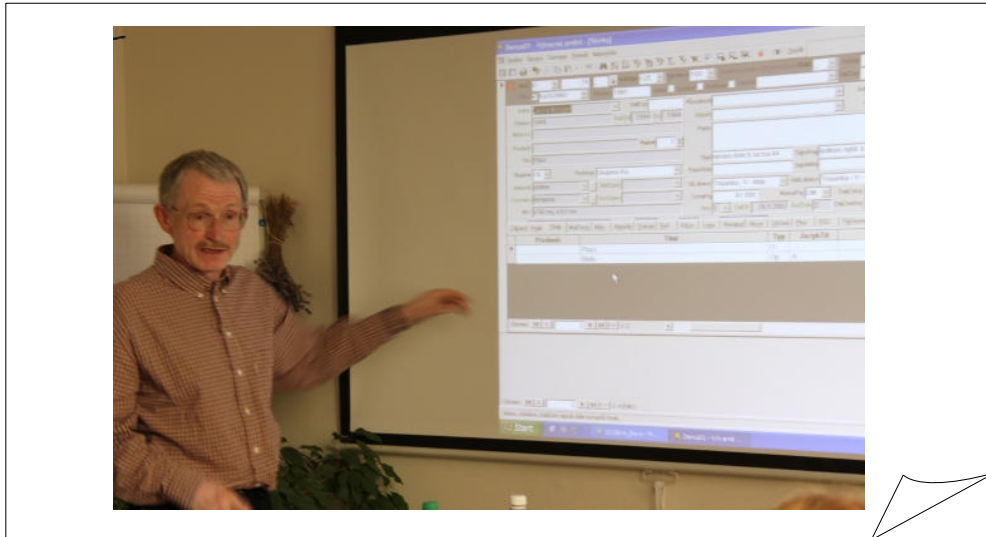


2010-09-21, CITeM

## **Informacinių technologijų taikymo muziejuose metodinis centras**

- ✓ **DEMUS** – muziejų rinkinių dokumentavimo sistema;
- ✓ **Centrinis Čekijos muziejų rinkinių registras (CES)**;
- ✓ **Dailės rinkinių registras**;
- ✓ **I3S** – **Integrali muziejinių rinkinių valdymo sistema (Integrovaný systém správy sbírek).**

2010-09-21, CITeM  
Informacinių technologijų taikymo muziejuose  
metodinis centras



2010-09-22, Nacionalinis technikos muziejus

- ✓ **EVIDENCE (1) – skaitmeninių vaizdų aprašymo posistemis;**
- ✓ **EVIDENCE (2) – eksponatų metaduomenų aprašymo posistemis.**

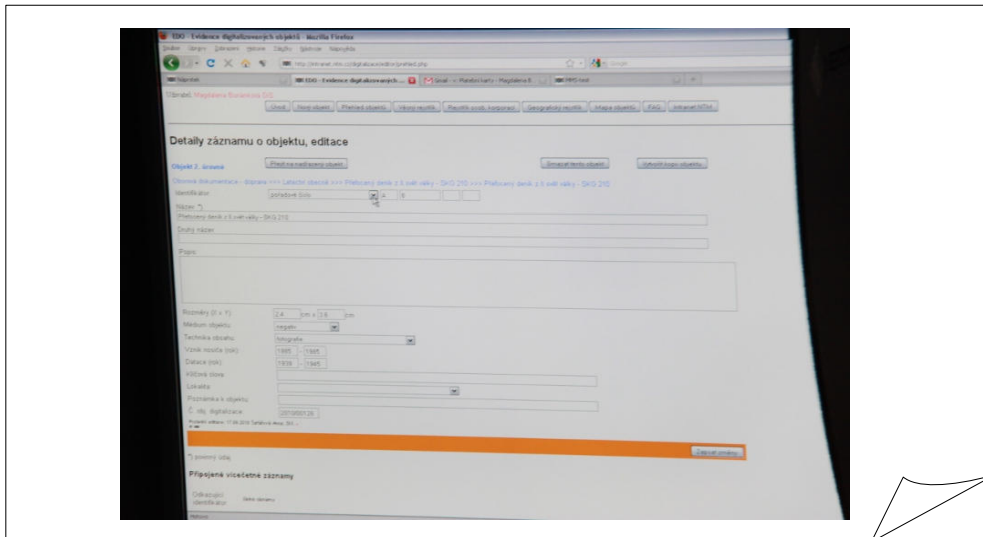
### **EVIDENCE1**

Skenuotos medžiagos metaduomenims aprašyti muziejus susikūrė savo programinę įrangą. Programa sukurta muziejaus poreikiams tenkinti, turi aprašų laukus, fiksuoja užsakymus, įvedami raktažodžiai, duomenys apie skaitmeninį vaizdą (kas jį sukūrė, kokia technika, kiek redaguotas ir pan.). Ataskaitų formų nėra. Tačiau galima gauti statistinę informaciją už tam tikrą laikotarpį.

### **EVIDENCE 2**

Yra sukurta atskira sistema – Evidence 2 – ją naudoja rinkinių saugotojai pagrindiniams duomenims apie eksponatą įvesti. Abi sistemos dalys susietos per inventorinius numerius. Naudojama atviro kodo programinė įranga. Sistemoje gali būti talpinami audio ir video įrašai. Rinkinių saugotojai nerodo iniciatyvos savo kolekcijas viešinti internete, todėl viešosios prieigos nėra.

2010-09-22, Nacionalinis technikos muziejus



2010-09-22, Žydų muziejus

- ✓ **Access -> DEMUS;**
- ✓ **Lokali eksponatų aprašymo sistema;**
- ✓ **ALEPH;**
- ✓ **HOLOCAUST.CZ**
  - ✓ Terezin'io holokausto aukų DB,
  - ✓ Jeruzalės holokausto aukų DB,
  - ✓ Žydų muziejaus DB;
- ✓ **COLLECTIVE ACCESS.**

•Pradžioje fotonuotraukų archyvas tvarkytas **Access** duomenų bazės pagalba. Vėliau perkeltas į **DEMUS** sistemą, papildyta daugiau įrašų (DEMUS yra 70 000 objektų). Žydų muziejaus duomenų bazės:

•Naudojama lokali (web interface) **rinkinių apskaitos sistema**, kuri sukurta prieš 10 metų ir beveik nevystyta.

•Muziejaus biblioteka naudoja **ALEPH** sistemą bibliografinijai aprašyti.

•Dabar muziejus daug dirba su **holokausto** laikotarpio medžiaga ir viešina ją [www.holocaust.cz](http://www.holocaust.cz). Tuo tikslu yra ruošiamas išsiųstų į koncentracijos stovyklas žydų sąrašas. Šios informacijos šaltinis yra sujungtos 3 duomenų bazės (web interface): Terezin'io holokausto aukų, Jeruzalės aukų ir muziejaus duomenų bazė. Tokiu būdu personalijos susiejamos su dokumentais.

•Dabar siekiama fotoarchyvą perkelti į **Collective Access** atviro kodo sistemą ir padaryti prieinamą internete.

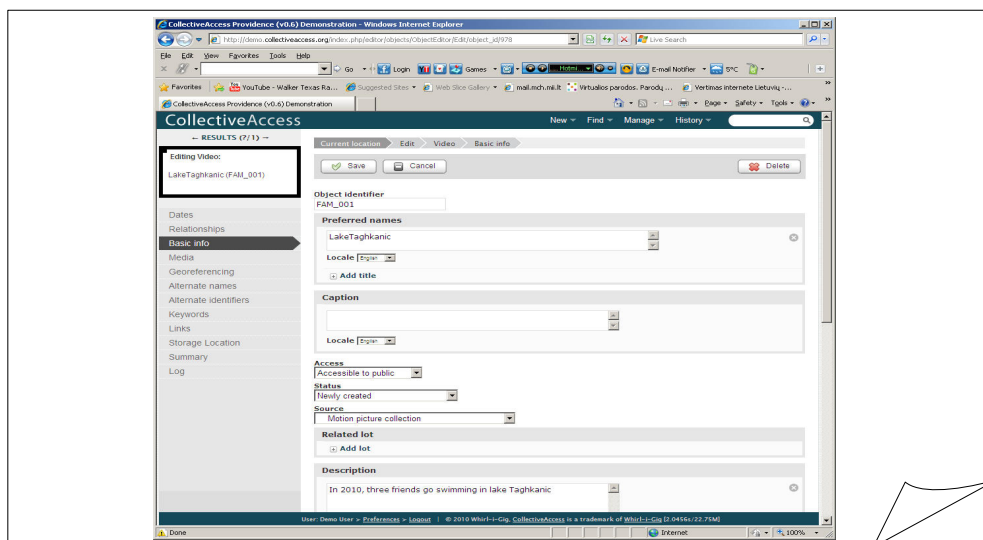
Bendradarbiaujant su visais muziejaus skyriais tikimasi sukurti vieną bendrą muziejaus duomenų bazę naudojant Collective Access programinę įrangą, nes iki šiol buvo naudojama daug tarpusavyje nesusietų duomenų bazių. Taip pat galvojama sujungti duomenų bazę su Google maps.

Collective Access naudoja apie 20 muziejų visame pasaulyje – Vokietijoje, JAV ir kitur. Šis įrankis tinka katalogavimui, metaduomenims ir viešinimui. Jis daugiakalbis, gali būti pritaikomas savo reikmėms, praplečiamas. Sujungiami skirtingi duomenų rinkiniai, metaduomenys. Paieškos kriterijai gali būti objektų tipai, vietovės.

2010-09-22, Žydų muziejus



2010-09-22, Žydu muziejus



**CollectiveAccess** yra laisvai adaptuojamas katalogavimo įrankis, paremtas web technologijomis ir skirtas muziejams, archyvams ir skaitmeninėms kolekcijoms. Tai yra atviro kodo nemokama programinė įranga, kuriai reikalingas papildomas specifinis programavimas reikalingas priderinti naudojamus metaduomenų standartus, išorinius duomenų šaltinius ir saugyklas bei populiariausius medijų formatus. Sistema leidžia susikurti bet kurios kalbos naudotojo sąsają.

Sistema gali būti tinkama naudoti skirtingose skaitmeninio srityse: meno, antropologijos, filmų, istorijos, archeologijos, bibliotekų ir kitose.

CollectiveAccess adaptavimui reikalingai skaitmeninio sričiai nėra reikalingos programavimo žinios. Sistema palaiko daugelį metaduomenų standartų (DublinCore, PBCore, SPECTRUM), kurie gali būti tiesiog pritaikomi. Galima naudotis sistemos konfigūracija tokia, kokia ji yra arba to pagrindu, pritaikyti ją savo reikmėms.

Sistemoje gali būti naudojami duomenys iš kitų išorinių šaltinių, kurie skirti duomenų grupavimui ir atvaizdavimui. Tai yra Getty instituto rengiami tezaurai aprašų katalogavimui, GoogleMaps, GoogleEarth ar GeoNames geografinėms aprašų sąsajoms ir kt.



2010-09-23, **aip BEROUN**

- ✓ **MANUSCRIPTORIUM** ([www.manuscriptorium.eu](http://www.manuscriptorium.eu))
  - ✓ **MEMORIA,**
  - ✓ **ENRICH;**
- ✓ **Čekijos dailės muziejaus virtualių parodų sistema** ([www.cmvu.cz/en/](http://www.cmvu.cz/en/)).

Tai privati įmonė, įsikūrusi Nacionalinės Čekijos bibliotekos patalpose.

Bibliotekų objektų aprašams naudojami MASTER standartai.

AiP Beroun skaitmenina ir muziejams, kitoms institucijoms.

Dalyvauja tarptautiniuose projektuose:

**Memoria** – virtuali aplinka skirta istorinėms knygoms tyrinėti. Rezultatas – Manuscriptorium duomenų bazė.

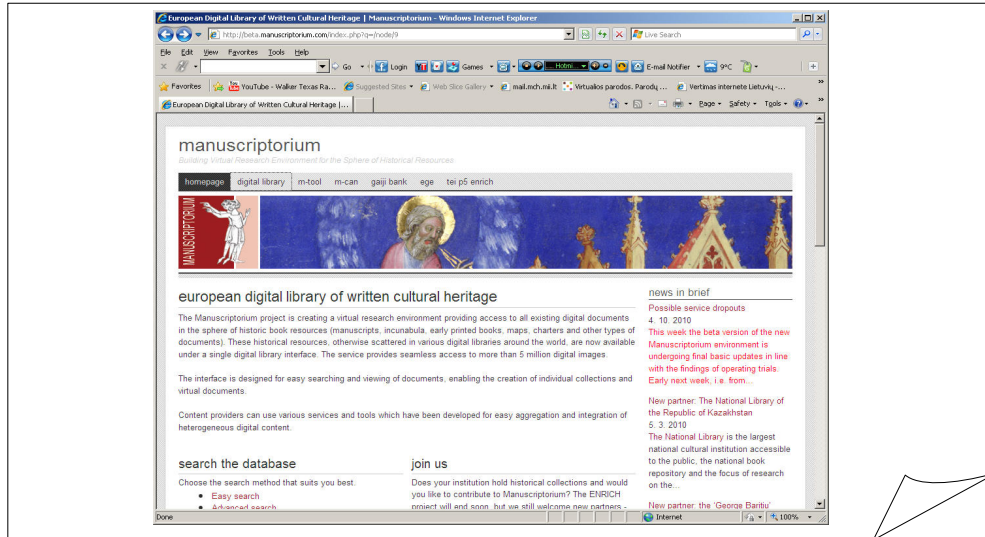
**ENRICH** – projekto pagrindinis tikslas – suteikti vartotojui prieigą prie suskaitmeninto Europos senojo dokumentinio paveldo, pasklidusio įvairiose Europos kultūros institucijose, sukurti virtualią bendrą tyrimų erdvę, tinkamą rankraščiams, senosioms spausdintoms knygoms ir kitokiems istoriniams dokumentams tyrinėti, sukurti modernius įrankius ir naujas paslaugas.

Projektas teikia prieigą internete prie suskaitmenintų dokumentų.

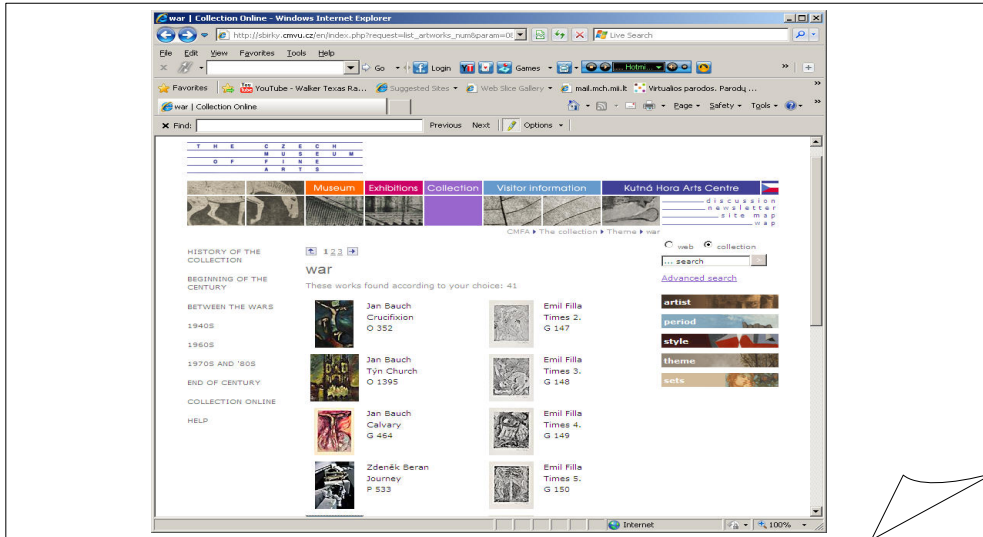
AiP BEROUN yra **ENRICH** projekto techniniai koordinatoriai (jame dalyvavo ir Lietuvos bibliotekos: VU biblioteka ir Mokslų akademijos) <http://manuscriptorium.eu>.  
Vaizdai su vandenženkliais.

**Čekijos dailės muziejui** AiP Beroun paruošė eksponatų skaitmeninius vaizdus, eksportavo duomenis iš DEMUS sistemos ir sukūrė portalą viešinimui internete (svetainė [www.cmvu.cz/en/](http://www.cmvu.cz/en/)). 3 muziejaus darbuotojai daug padėjo kuriant šį portalą, bendradarbiavo su AiP Beroun, paruošė informaciją ir raktažodžius, suskirstė eksponatus pagal autorius, laikotarpius, stilius, temas, rinkinius. Muziejui tai nekainavo daug, buvo kaip bandomasis projektas, kurį ateityje būtų galima pritaikyti ir kitiems muziejams, jei būtų poreikis.

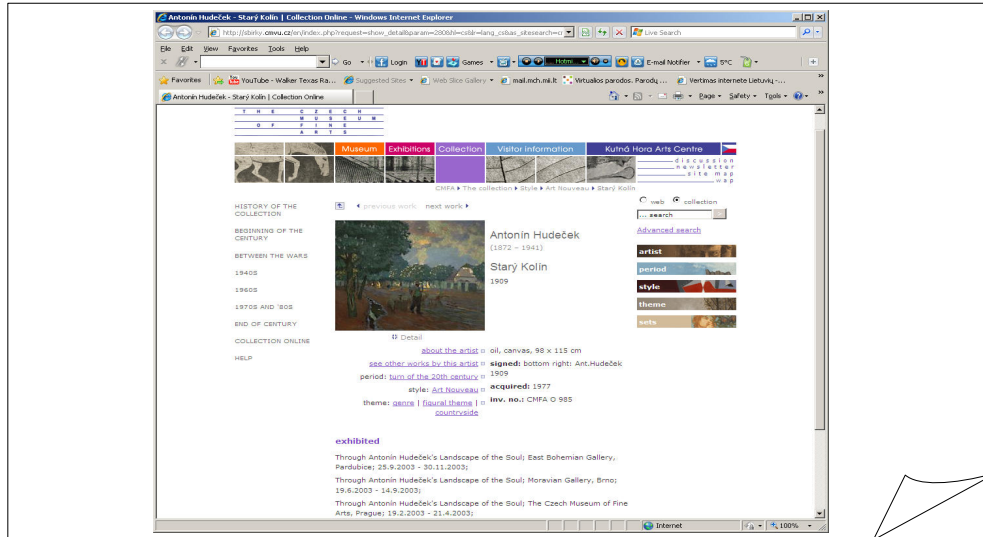
2010-09-23, aip BEROUN



2010-09-23, **aip BEROUN**



2010-09-23, aip BEROUN



Pabaiga

